

TARI TOPENG CIREBON:

**Kajian Makna Warna Kostum Penari pada Tari Topeng Gaya Slangit di
Sanggar Tri Tunggal Budaya Desa Tegalwangi, Kec. Weru, Kab. Cirebon
Menurut Perspektif Teori Semiotika Roland Barthes**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelas sarjana (S.Ag)
Pada jurusan Akidah dan Filsafat Islam



**JURUSAN AKIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2021 M / 1443 H**

HALAMAN SAMPUL

**TARI TOPENG CIREBON : Kajian Makna Warna Kostum Penari pada
Tari Topeng Gaya Slangit di Sanggar Tri Tunggal Budaya Desa Tegalwangi,
Kec. Weru, Kab. Cirebon Menurut Perspektif Teori Semiotika Roland
Barthes**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Program Studi Akidah dan Filsafat Islam
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon**

Oleh :

ARASI INDAH

NIM : 1708303020

**IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON**

**JURUSAN AKIDAH DAN FILSAFAT ISLAM (AFI)
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2021 M / 1443 H

LEMBAR PERSETUJUAN

**TARI TOPENG CIREBON : Kajian Makna Warna Kostum Penari pada
Tari Topeng Gaya Slangit di Sanggar Tri Tunggal Budaya Desa Tegalwangi,
Kec. Weru, Kab. Cirebon Menurut Perspektif Teori Semiotika Roland
Barthes**

SKRIPSI

Oleh :

ARASI INDAH

NIM : 1708303020

Menyetujui,

Pembimbing I


Burhanudin Sanusi, Lc, M.A
NIP: 19720217 200003 1 001

Pembimbing II


Wakhit Hasim, M.Hum
NIP: 19730410 200912 1 001

Mengetahui

Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam




Dr. H. Mustopa, M.Ag

NIP: 19660815 200501 1 003

NOTA DINAS

Kepada,

Yth. Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati

Di Cirebon

Assalamualaikum wr.wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Arasi Indah

NIM : 1708303020

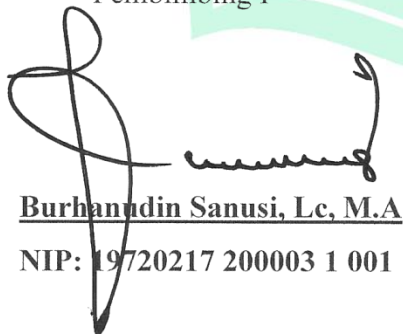
Judul Skripsi : TARI TOPENG CIREBON : Kajian Makna Warna Kostum pada Penari Tari Topeng Gaya Slangit di Sanggar Tri Tunggal Budaya Desa Tegalwangi, Kec. Weru, Kab. Cirebon Menurut Perspektif Teori Semiotika Roland Barthes

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamualaikum wr.wb.


Cirebon, Agustus 2021

Pembimbing I


Burhanudin Sanusi, Lc, M.A
NIP: 19720217 200003 1 001

Menyetujui,

Pembimbing II


Wakhit Hasim, M.Hum
NIP: 19730410 200912 1 001

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Arasi Indah

NIM : 1708303020

Fakultas / Jurusan : Ushuluddin Adab dan Dakwah / Akidah dan Filsafat Islam

Judul Skripsi : TARI TOPENG CIREBON : Kajian Makna Warna Kostum pada Penari Tari Topeng Gaya Slangit di Sanggar Tri Tunggal Budaya Desa Tegalwangi, Kec. Weru, Kab. Cirebon Menurut Perspektif Teori Semiotika Roland Barthes

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya ilmiah penulis sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini sudah dimunaqosahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan maka penulis bersedia melakukan perbaikan sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menanggung resiko dan sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Cirebon, Agustus 2021

Yang Membuat Pernyataan



Arasi Indah

NIM : 1708303020

TARI TOPENG CIREBON: Kajian Makna Warna Kostum Penari
Tari Topeng Gaya Slangit di Sanggar Tri Tunggal Budaya Desa
Tegalwangi, Kec. Weru, Kab. Cirebon.

ORIGINALITY REPORT

19%

SIMILARITY INDEX

19%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

media.neliti.com

Internet Source

4%

2

lontar.ui.ac.id

Internet Source

4%

3

www.syekhnurjati.ac.id

Internet Source

3%

4

eventkampus.com

Internet Source

1%

5

polinarchie.blogspot.com

Internet Source

1%

6

journal.uinsgd.ac.id

Internet Source

1%

7

docplayer.info

Internet Source

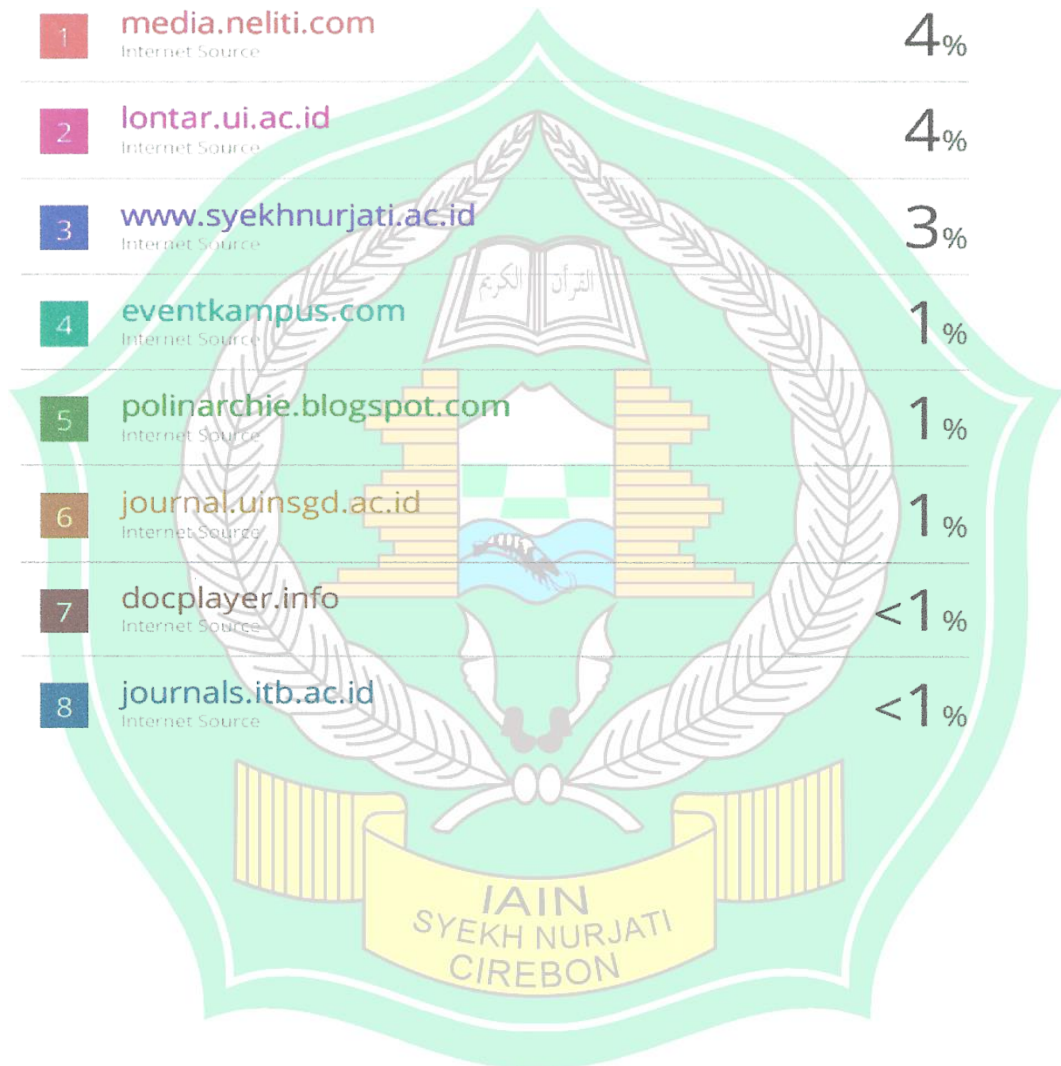
<1%

8

journals.itb.ac.id

Internet Source

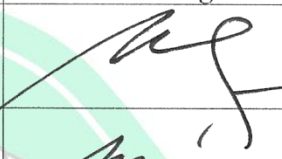

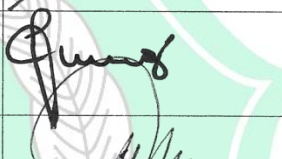



<1%



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“TARI TOPENG CIREBON : Kajian Makna Warna Kostum Penari pada Tari Topeng Gaya Salngit di Sanggar Tri Tunggal Budaya Desa Tegalwangi, Kec. Weru, Kab. Cirebon Menurut Perspektif Teori Semiotika Roland Barthes** .Arasi Indah, NIM: 1708303020, telah di Munaqosahkan pada tanggal 25 Agustus 2021 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Akidah dan Filsafat Islam, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Panitia Sidang	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. H. Mustopa, M. Ag NIP.19660815 200501 1 003	27 / 08 2021	
Sekretaris Jurusan Dr. Fuad Nawawi, S. Th. I., M.Ud NIP. 19810927 200912 1 001	27 / 08 2021	
Pembimbing I Burhanudin Sanusi, Lc, M.A NIP. 19720217 200003 1 001	27 / 08 2021	
Pembimbing II Wakhit Hasim, M.Hum NIP. 19730410 200912 1 001	27 / 08 2021	
Penguji I Dr. H. Mustopa, M. Ag NIP.19660815 200501 1 003	29 / 08 2021	
Penguji II Dr. Fuad Nawawi, S. Th. I., M.Ud NIP. 19810927 200912 1 001	29 / 08 2021	

Mengetahui,
Dekan Fakultas **Ilmu Pendidikan** Adab dan Dakwah



Dr. Hajam, M. Ag

NIP. 19670721 200312 1 002

ABSTRAK

Arasi Indah. NIM: 1708303020, *TARI TOPENG CIREBON: Kajian Makna Warna Kostum Penari pada Tari Topeng Gaya Slangit di Sanggar Tri Tunggal Budaya Desa Tegalgwangi, Kec. Weru, Kab. Cirebon. Skripsi. Program Studi Akidah dan Filsafat Islam (AFI), Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah(FUAD), IAIN Syekh Nurjati Cirebon. 2021.*

Tari topeng Cirebon memiliki banyak makna yang terkandung didalamnya. Selain itu, Tari topeng memiliki banyak macam gaya seperti Gaya Slangit, Gaya Gegesik, Gaya Palimanan, Gaya Losari, Gaya Indramayu dan yang lainnya. Dari setiap macam gaya tersebut masing-masing memiliki ciri khas dan maknanya tersendiri seperti pada makna kostum penari yang setiap lakon memiliki perbedaan warna. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menjelaskan makna warna kostum Penari Gaya Slangit di Sanggar Tri Tunggal Budaya.

Penelitian ini merupakan Jenis penelitian lapangan (*field research*) dengan pendekatan penelitian filosofis. Adapun metode pengumpulan data penelitian ini merujuk pada hasil observasi, wawancara, dan kajian dokumen. Sedangkan metode analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Teori yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah teori dari Semiotika Roland Barthes dengan ideologi dari Althusser

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan sejarah perkembangan Tari Topeng Gaya Slangit di Sanggar Tri Tunggal Budaya, mengetahui dan memaparkan macam warna kostum Penari Tari Topeng dan makna warna kostum Penari Trai Topeng gaya Slangit Menurut Perspektif Teori Semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menerangkan bahwa Makna Warna Kostum Penari Tari Topeng selain terdiri dari tanda, penanda, petanda, memiliki makna denotasi dan konotasi. Hasil penelitian panji berwarna putih melambangkan manusia yang baru lahir penuh kesucian, Samba atau Pamindo menggambarkan manusia menginjak usia anak-anak, Rummyang menggambarkan keremajaan manusia, Tumenggung menggambarkan manusia yang menginjak dewasa dan bersifat baik, Kelana manusia yang mencari jati dirinya memiliki sifat angkara murka. Ideologis yang terdapat yaitu masyarakat dianjurkan untuk mengontrol emosi dan meningkatkan religiusitas dalam proses pencarian dari dirinya.

Kata Kunci :Makna Warna, Kostum, Tari Topeng Gaya Slangit.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam buku ini adalah ALA-LC ROMANIZATION tables yaitu sebagai berikut:

A. Konsonan

Initial	Romanization	Initial	Romanization
ا	A	ض	D{
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Z{
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	H{	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	هـ	H
ش	Sh	و	W
ص	S{	ي	Y

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ـ /	Fathah	A	A
ـ /	Kasrah	I	I
ـ	Ḍammah	U	U

2. VokalRangkap

Tanda	Nama	GabunganHuruf	Nama
اَ... ي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
اَ... و	Fathah dan wau	Au	A da U

Contoh:

حسين: H{usain

حول: H{aul

3. VokalPanjang

Tanda	Nama	GabunganHuruf	Nama
اَ	Fathah dan alif	a>	a dan garis di atas
اِ	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis di atas
اُ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

C. Ta' Marbūṭah

Transliterasi ta' marbūṭah (ة) di akhir kata, bila dimatikan ditulis h.

Contoh:

مرأة: Mar'ah

مدرسة: Madrasah

(ketentuan ini tidak digunakan terhadap kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafaz} aslinya)

D. Shiddah

Shiddah/Tashdīd di transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf bershaddah itu.

Contoh:

ربنا: Rabbana>

شؤال: Shawwa>l

E. Kata SandangAlif + La>m

Apabila diikuti dengan huruf Qamariyah, ditulis al.

Contoh:

القلم: al-Qalaam

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillahillobil'alamin dengan iringan doa dan Rasa syukur nikmat dari Allah SWT yang teramat besar. Karya berupa Skripsi yang sangat sederhana ini aku persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku Bapak Shiddik Tasa dan Ibu Marfu'ah yang sangat aku cintai yang tiada hentinya memberikan semangat dan selalu mendo'an untuk kesuksesan dan kebahagiaanku.
2. Nenek Rumici yang selalu membantu dan memberikan kasih sayang tiada hentinya hingga saat ini
3. Adik kandungku Ahel Ur'wah dan Naharir partner bertengkar, ketawa, curhat dan jalan-jalan, Aku sayang kalian berdua.
4. Bibi bi Ima dan bi Aat yang sudah membantu dan memberikan kehangatan bagaikan seorang kakak untuk ku
5. Sepupuku Silfia Munir telah banyak membantu dan memberi masukan
6. Sahabat terbaikku Syarifah , Indri dan Deninta semoga bahagia selalu yang menemaniku semenjak Sekolah Menengah Pertama hingga saat ini
7. Teruntuk Sahabat Sekolah Menengah Atas Riana, Rokayah dan Nur Alisa, terimakasih sudah berteman dan berbagi kasih
8. Manusia yang selalu ada dihati Rusdiana. Terima kasih selalu menjadi penyemangat dan berusaha membantuku meskipun kamu sendiri memiliki kesibukan.
9. Partner sendalku yang tidak terpisahkan Nisa Salsa Billa, terimakasih sudah menemaniku
10. Kakak tingkatku yang tak bisa ku sebutkan satu persatu, terimakasih atas bantuan dan mau direpotkan olehku yang selalu bertanya
11. Teruntuk keluargaku Mahasiswa Akidah dan Filsafat Islam 2017, terima kasih banyak telah menjadi rekan yang baik selama perkuliahan. Terima kasih sudah mau berbagi kisah dan kasihnya selama ini

MOTTO

“KITA TIDAK BISA BELAJAR TANPA RASA SAKIT”

-Aristoteles-



RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Arasi Indah, lahir di Cirebon pada tanggal 25 Januari 1999. Penulis merupakan putri pertama dari Bapak Siddik Tasa dan Marfu'ah. Saat ini, penulis berdomisili di Blok Duan Sukun RT 03/ RW 01 Desa Bode Lor Kecamatan Plumbon Kabupaten Cirebon. Penulis merupakan mahasiswa jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2017 sampai tahun 2021.

Adapun riwayat pendidikan penulis, sebagai berikut :

1. SD Negeri 2 Bode Lor tahun 2005-2011
2. DTA Ar-Rohmah Desa Bode Lor 2006-2011
3. MTs N II Cirebon tahun 2011-2014
4. SMA Negeri 1 Plumbon tahun 2014-2017
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Jurusan Akidah dan Filsafat Islam (AFI) tahun 2017-2021.

Pengalaman organisasi yang pernah diikuti yaitu Pengurus Himpunan Mahasiswa Jurusan Filsafat (Sekertaris) tahun 2018-2019 dan 2019-2020.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu'alaikum wr.wb

Puji Syukur Kehadirat Allah SWT, Tuhan semesta dan seisinya. Berkat rahmat, hidayah serta nikmat-Nya, penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“TARI TOPENG CIREBON : Makna Warna Kostum Penari pada Tari Topeng Gaya Slangit di Sanggar Tri Tunggal Budaya Desa Tegalwangi, Kec. Weru, Kab. Cirebon Menurut Perspektif Teori Semiotika Roland Barthes”** yang disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S.1) pada Program Studi Akidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw serta Keluarga, kerabat dan sahabatnya. Keberhasilan penulis dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Maka dari itu, sudah sepantasnya penulis mengucapkan terimakasih kepada:

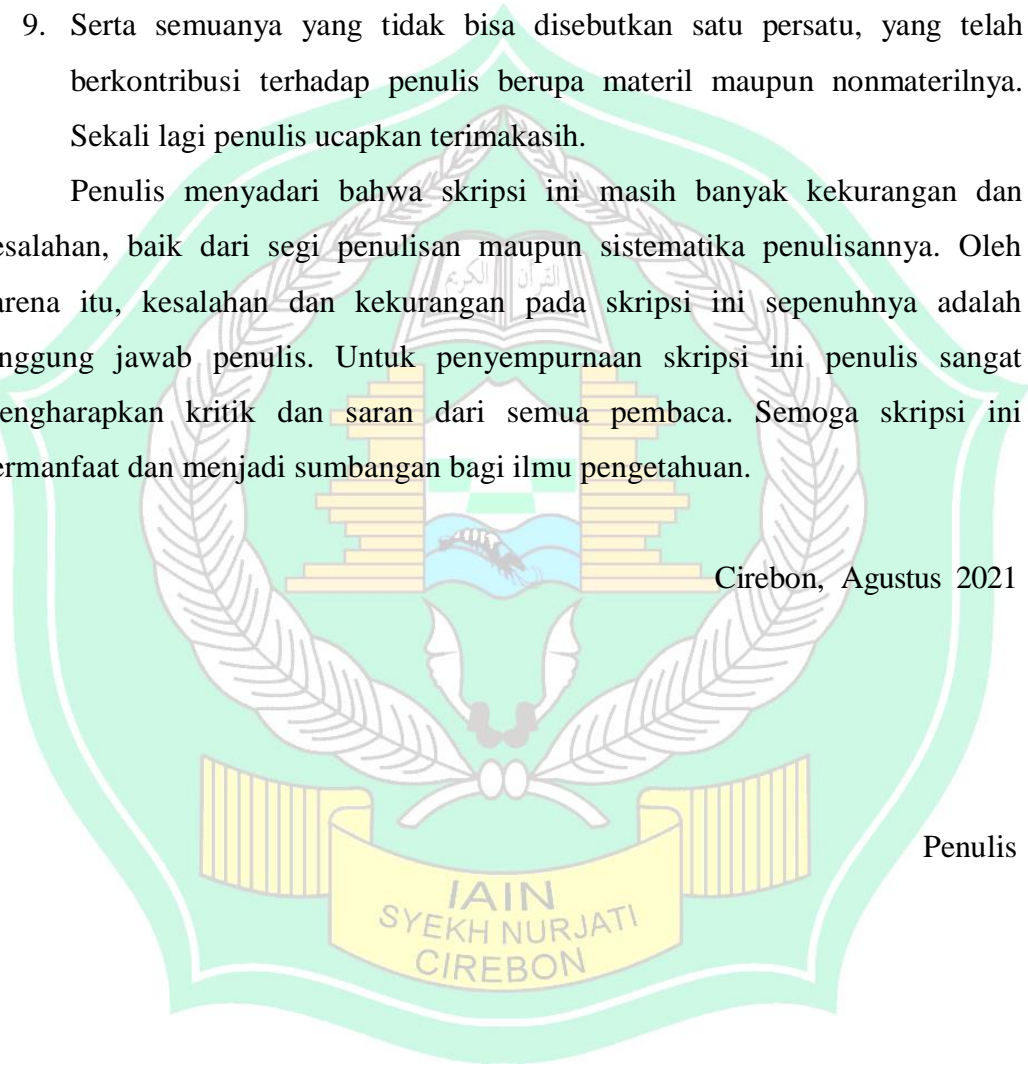
1. Bapak Dr.H.Sumanta,M.Ag sebagai Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam,M.Ag sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. H.Mustopa,M.Ag sebagai Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I.,M. Sekretaris Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Burhanudin Sanusi, Lc, M.A, sebagai dosen Pembimbing Akademik sekaligus dosen Pembimbing Skripsi pertama dan Bapak Wakhit Hasim, M.Hum sebagai pembimbing skripsi kedua .Saya ucapkan terima kasih atas bimbingan, nasihat, serta masukannya yang membangun dalam penyusunan skripsi ini.

6. Bapak H. Bisri, S.Ag, M.Fil.I sebagai dosen senior di Jurusan Akidah dan Filsafat Islam.
7. Ibu Naila Farah, M.Ag serta Seluruh Dosen Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
8. Teman-teman seperjuangan jurusan Akidah dan Filsafat Islam dalam menimba ilmu diperkuliahan, semangat diskusi kalian selalu dirindukan.
9. Serta semuanya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah berkontribusi terhadap penulis berupa materil maupun nonmaterilnya. Sekali lagi penulis ucapkan terimakasih.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, baik dari segi penulisan maupun sistematika penulisannya. Oleh karena itu, kesalahan dan kekurangan pada skripsi ini sepenuhnya adalah tanggung jawab penulis. Untuk penyempurnaan skripsi ini penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari semua pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat dan menjadi sumbangan bagi ilmu pengetahuan.

Cirebon, Agustus 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	iv
PLAGIARISME	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
PEDOMAN LITERASI	viii
PERSEMBAHAN	x
MOTTO	xi
RIWAYAT HIDUP	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Permasalahan.....	11
1. Identifikasi Masalah	11
2. Rumusan Masalah	11
3. Batasan Masalah.....	12
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	12
1. Tujuan Penelitian	12
2. Manfaat Penelitian	12
D. Tinjauan Pustaka	13
E. Kajian Teori	19
F. Metode Penelitian.....	23
G. Sistematika Penulisan	28

BAB II KAJIAN TEORI	29
A. Warna	29
1. Pengertian Warna	29
2. Karakter	30
3. Fungsi warna	32
4. Kelompok Warna	35
B. Semiotika	37
1. Pengertian Semiotika	37
2. Roland Barthes	39
a. Biografi	39
b. Karya-karya	40
c. Semiotika Roland Barthes	41
3. Ideologis Louis Althusser	55
BAB III GAMBARAN UMUM TARI TOPENG CIREBON	58
A. Definisi Tari Topeng	58
B. Sejarah dan Perkembangan Tari Topeng	59
1. Sejarah Tari Topeng	59
2. Perkembangan tari topeng	62
C. Bentuk Pertunjukan	67
D. Unsur-unsur pokok dalam petunjukan	68
1. Jumlah kedok	68
2. Gerakan pokok tari topeng cirebon	71
3. Alat musik, irama musik, lagu pengiring	72
4. Kostum	78
5. Filosofi Panca Wanda atau Lima Profil Trai Topeng	80
BAB IV TEMUAN DAN ANALISIS	82
A. Temuan	82
1. Sejarah Perkembangan	82
2. Warna Kostum Tari Topeng	99
3. Makna Warna Kostum Penari Tari Topeng	107
B. Penafsiran tanda terhadap Warna Kostum Penari Tari Topeng	111

1. Tanda, Penanda, Petanda pada Warna Kostum Penari Tari Topeng.....	111
2. Mitos tentang Warna TariTopeng	128
3. Ideologi yang bekerja pada Tari Topeng gaya Slangit.....	135
BAB V PENUTUP	137
A. Kesimpulan	137
B. Saran.....	138
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN.....	144
A. Transkrip Wawancara	144
B. Lampiran foto.....	150
C. Surat Keterangan Penelitian.....	153
D. Surat Balasan Penelitian dari Desa	155

